

„Flautul magic” al lui Ion Bogdan Ștefănescu revine din turneu la Studioul de concerte al Radiodifuziunii

(Grigore Constantinescu – 18 iunie 2014)

Un eveniment aparte, în finalul stagiunii 2013 - 2014 al Radiodifuziunii Române este ultimul recital care încheie cel de al patrulea turneu național de succes, „Flautul fermecat” susținut de flautistul Ion Bogdan Ștefănescu în compania pianistului Horia Mihail.

Miercuri 25 iunie, cei doi artiști se reîntâlnesc cu publicul bucureștean în Studioul „Mihail Jora” al Radiodifuziunii. Să ne reamintim că Ion Bogdan Ștefănescu este unicul interpret din România care cântă pe un flaut din aur de 18k, creație a companiei japoneze Muramatsu. Până acum, a desfășurat o intensă activitate artistică, cu numeroase recitaluri, concerte și turnee în România și în străinătate: Anglia, Franța, Spania, Japonia, SUA, Germania, Olanda, Elveția, Suedia, Norvegia.

În prima parte a recitalului din actualul său turneu, Ion Bogdan Ștefănescu propune melomanilor o proiecție în timp a imaginii și sunetului de flaut. Muzicianul aduce în fața publicului un repertoriu mai puțin cunoscut, dar cu un impact deosebit asupra sensibilității celor care ascultă. Este un repertoriu prețuit cu fervoare de publicul care frecventa saloanele epocii romantice, mai ales în a doua jumătate a secolului al XIX-lea. Alături de muzica lui Franz Schubert care reprezintă simbolic expresia muzical-poetică a repertoriului acelor vremuri, vom regăsi creații aparținând unei serii de flautiști-compozitori care au pus în valoare valențele magice ale acestui instrument și ne conving că, la acea vreme, existau virtuozii de mare clasă, a căror fantezie debordantă și agilitate uimeau melomanii reuniunilor culturale ale epocii. Astfel, Ion Bogdan Ștefănescu, cu imaginația magicianului, sugerează existența flautului în lumea trecutului.

Programul părții a doua a recitalului este gândit în jurul lui Enescu și al compozitorilor români care au trăit sau au vizitat Parisul în timpul său. Ideea interpretului este de a prezenta multitudinea de personalități muzicale pe care le cuprinde viața culturală din prima jumătate a secolului XX, mai mulți compozitori și flautiști, importanți fiecare, pentru stilul pe care îl propun în arta muzicii și componistica românească.